

### LO SCANDALO DELLA FEDE

Scritta nel 1949, opera teatrale modernissima, ma ispirata alla tragedia del IV secolo a.C. *Alcesti* di Euripide, *The Cocktail Party* di Thomas Stearns Eliot è una delle rappresentazioni più singolari del XX secolo. La trama è apparentemente semplice: nel salotto londinese di Lord Edward Chamberlayne, tra un bicchiere di acqua e gin e una tartina, tutti si chiedono dove sia Lavinia, la padrona di casa, in verità andata via quella mattina, dopo aver saputo dell'infedeltà del marito e della sua storia con Celia Copplestone, una donna ben più giovane di lui. Si consuma, così, il più classico e superficiale dei drammi borghesi, fatto di tradimenti incrociati e di vacuità del vivere. Eppure, a poco a poco, tale futile società si apre a una dimensione umanamente grande, grazie a tre personaggi stravaganti e originali, che sembrano richiamare un altro mondo, ben più misterioso e profondo di quello di un cocktail party tanto effimero. Scegliendo di andarsene per sempre, ma senza più fingere e fuggire, infine, sarà proprio Celia – giovane, peccatrice e debole – a rivelare il carattere forte e femminile della fede, della speranza e della carità.



**Lunedì 2 marzo 2020 h. 21,00**

**THOMAS S. ELIOT**

***Cocktail Party***

**Presentato da Francesco Valenti**

**Rettore Collegio della Guastalla, Monza**

**Con la partecipazione di Andrea Carabelli**

L'incontro, a ingresso libero, ha luogo tra le storiche mura di S. Carlo al Lazzaretto in Largo Bellintani 1 (viale Tunisia) a Milano (tram 1, 5, 9 e 33, Metro 1 e 3, Passante Ferroviario <Porta Venezia>)